FanziNNombre

Culturadepapel



N Ú M E R O - 6

#deMúsica

Vuele bajo

Para mí, que soy cantautor (y trato de no ser cansautor), una canción está buena si la puedo bancar en vivo con la guitarra y la voz. Si no, no. Es polémico, porque a veces hay temas que en los discos suenan terriblemente bien y en vivo no funcionan. Bueno... opino que tendrían que funcionar en los dos frentes. Por eso me gustan tanto los discos de guitarra y voz. Porque ahí está la esencia. Es decir, que no la podés chamuyar demasiado.
Me gusta el hecho de que se hagan discos a guitarra y voz, con alguna percusión, ponele. Y cuanto más en simultáneo sean la guitarra y la voz, mejor. Tocar acompañado es el *level 2*, sin embargo, cuando ya aprendiste a tocar solo, es un premio.
Pensando en esto, hay algunos discos que vengo escuchando mucho. Discos a guitarra y voz, grabados en vivo, con esa magia. Por ejemplo, "Mateo & Cabrera"; "Ferrocabral", de Facundo Cabral; "Runa", de Raúl Carnota; "Somos Libres", de Martín Buscaglia, y "José González Live at Park Avenue".
Para quien quiera entender parte de lo que escribí, tómese un minuto, copie este link y vea: http://tinyurl.com/cabralnota

Facundo Galli

#narrativa **Una cama con sábanas de Los Simpsons**

Hace algunos años, diez para ser preciso, fui padre por primera y única vez (al menos por ahora), cuestión que despertó en mí esa indescriptible sensación de no estar solo nunca más, como la canción de los Cadillacs, la razón de querer que el mundo sea mejor, de luchar para que así sea.
Una noche, cuando mi hijo tenía aproximadamente dos años, mientras intentaba comer una manzana, el sueño lo venció en su silla alta. Lo levanté a upa, lo llevé a su habitación, lo acosté en su cama, le cambié el pañal y lo arropé. Él seguía durmiendo como si fuese un conejito que se quedó sin pilas, de los que no usan Duracell. Encendí una luz tenue que apenas le dio un brillo celeste al dormitorio, él sacó los brazos y los puso por encima de las sábanas de Los Simpsons. Sus dedos cortos, apenas plegados, formaban dos puños relajados que, a su vez, eran el repulgue de aquellas empanaditas rechonchas. Tomé una de ellas con delicadeza, y la puse sobre la palma de mi mano. La observé detenidamente, analizando la piel suave, los nudillos arrugados, las uñas finas, las yemas manchadas con algún crayón. Me pregunté qué futuro le deparaban a aquellas manos, ¿qué acariciarían?, ¿a qué se opondrían?, ¿serían capaces de llevar un arma, acaso de matar?, ¿serían justas?...
Pero entonces debajo de aquella manito pequeña, vi la otra, la del hombre, de ese hombre que alguna vez fue un pibe, de ese hombre que ahora acostaba a su propio hijo.
¿Cuándo fue que cambió el mundo, mi mundo?
Y comencé a pensar en mis propias manos, en sus vivencias: ¿a qué se habían opuesto?, ¿qué habían acariciado? ¿habían sido justas? ¿lo serían en el futuro?
Por lo pronto, ahora están apretando las letras de un teclado, escribiendo sobre la vez que acostaron a su hijo en una cama calentita con sábanas de Los Simpsons. Tan mal no les ha ido.

Pablo Mariani
pablohmariani@gmail.com

Su libro de cuentos "El tiempo en las manos" (Ed. Expreso Nova), puede conseguirse en librerías y en Mercadolibre// El tiempo en las manos

Colaboran con FanziNNombre en Febrero:

Javier Zeba (arte)
Esther Díaz (entrevista)
Analía Cerrillo (fotografía)
Pablo Mariani (narrativa)
Facundo Galli (música)
Antonieta Diomedi (políticas culturales)
Nicolás Silva (poesía)

Hecho por:
Mariana Cerrillo
Leopo De Sarro

EL NÚMERO 6 nos sugiere:

*1/2 docena de-lo-que-quieras
*Casi aprobado, siga participando
*El 9 al revés
*Ruta 66 (y el gran Pappo Napolitano)
*El sexto sentido
*666 ¡El diábolo! (Si lee este número cabeza abajo y de derecha a izquierda, encontrará los mensajes subliminales correspondientes. No se amedrente. Pruebe. Eso sí, no firme nada, por las dudas)

ADVERTENCIA AL LECTOR

Ojo al piojo, que así como lo ves, los contenidos de FanziNNombre son exclusivos de la edición impresa. Pero como somos buenos, si te quedaste con ganas de más, podés visitar nuestra página de Facebook "Fanzinnombre".

#Agendacultural

17/02, miércoles, 21 hs. Cine en la Sudaka: Love & Mercy - Bill Pohlad (2014)
Feria Sudaka, Portela 82, Lomas de Zamora.

18/02, jueves 21hs, ciclo de cine sabroso y cachondo: LA GRAN COMILONA (La grande bouffe, Francia/Italia-1973) de Marco Ferreri.
Espacio Asterisco, Levalle 1293, Banfield.

20/02, sábado, 22 hs. La noche de los patos (poesía y música)
Espacio Asterisco, Levalle 1293, Banfield.

24/02, miércoles, 21hs, ciclo de cine sabroso y cachondo: BARBARA BROADCAST (Estados unidos- 1977) de Radley Metzger.
Espacio Asterisco, Levalle 1293, Banfield.

24/02, miércoles, 21 hs. Cine en la Sudaka: Reality Bites - Ben Stiller (1994)
Feria Sudaka, Portela 82, Lomas de Zamora.

25/02, jueves, 21hs, MolEcula en Hasta Trilce, Maza 177, CABA.

25/02, jueves, 23hs. V ENCUENTRO REGIONAL DE TEATRO INDEPENDIENTE (Región Conurbano Sur) en Espacio Disparate, casa de artes, Sitio de Montevideo 1245, Lanús.

26/02, viernes, Slam Zona Sur presenta: Labia láctea.
Cultura del sur, Meeks 1066, Temperley.

27/02, sábado, 23hs Utopians, Déficit y Los Morgan
Tío Bizarro, Pellegrini 878, Burzaco.

27/02, sábado, 17hs Lola en la lupa / 21:30hs El paraíso perdido.
Nobles bestias, 14 de Julio 142, Temperley.

27/02, sábado, 19hs, El soplador de estrellas.
Teatro de las memorias, Sáenz 227, Lomas de Zamora.

#Nebulosa
Por Analía Cerrillo



#deCine_unapeliparaverporinternet

De madres e hijos

¿Qué tan profundo y determinante puede ser el vínculo entre una madre y un hijo?
"Mommy" (canadiense, 2014, 139 min.), de Xavier Dolan, relata los avatares de una madre viuda en la crianza de su hijo Steve, un adolescente impulsivo y violento. Se trata de una película que explora el vínculo complejo entre ambos y lo que la presión social hace de él. Los roles, los límites y el mismo concepto de "instinto materno" son cuestionados y forzados de forma crítica. ¿Hasta dónde puede llegar el amor de una madre que se encuentra abrumada? Lo interesante de esta obra son los matices: la violencia, la ternura, la solidaridad, el egoísmo, la razón y la pasión, el deber, la risa, el llanto, todo se entreteje de manera equilibrada y profunda. No es el primer trabajo que Dolan lleva al cine sobre este vínculo. En "Yo maté a mi madre" (canadiense, 2009, 96 min.) retrata la cotidianidad de una relación en la que los mandatos sociales tienen un peso crítico. Los adultos se equivocan, dudan, hacen lo que pueden. Los hijos cuestionan, idealizan, demandan. Como resultado final, ni se tiene la madre que se quiere, ni se es el hijo que hubiesen querido. ¿Qué es ser una madre? ¿Qué puede hacer un hijo con esa imagen tan determinante para su subjetividad que es la madre? Estas parecen ser las preguntas recurrentes en ambos films de Dolan.
Por otro lado, "Room" (irlandesa, 2015, 118 min.), de Lenny Abrahamson, retrata el fuerte vínculo entre una madre y su hijo a partir de una situación traumática. Solo se tienen uno al otro, en una pequeña habitación que constituye su mundo. Sin embargo, cuando esto se transforma, también lo hace el vínculo. Y allí explotan las mismas preguntas que en los films de Dolan, pero quizás con otras respuestas. Si el vínculo madre-hijo pudo salvarles la vida, ¿qué queda para ellos cuando descubren que en la base del vínculo está el horror?

Podés ver "Mommy" y "Room" online en cultmoviez.info.

#deArte

La mochila del elitismo

Se suele afirmar que el arte, desde el moderno hasta el actual, es elitista. Se dice que antes el arte *se podía entender*, algo totalmente lógico ya que en sus comienzos era meramente mimético y como resultado inmediato podíamos llegar a decir si nos gustaba o no, si era "lindo o feo".
Hoy, gran parte del arte abandonó la mímesis, o dejó de contarnos historias conocidas por todos, para contarnos relatos mínimos, o algo más evidente aún: se dejó el óleo para utilizar otras estrategias. Si vamos a un museo, podemos llegar a encontrar un montículo de caramelos en un rincón, cacerolas unidas colgando del techo, o un móvil de perchas de madera, entre miles de obras. Ahora bien, es evidente que eso nos puede parecer extraño y es más que lógico preguntarse si eso es arte. Es este el punto de partida para colocar al arte como algo elitista, una reacción-respuesta más simple ante lo desconocido, o también se puede investigar por qué eso llega a ser arte y poder entenderlo.
El arte de nuestros días ya no es solo para contemplar, nos pide involucrarnos, nos muestra señales que tenemos que decodificar para poder darle un cierre a la obra. El arte exige un espectador activo, que piense. Y para poder hacerlo, necesitamos saber más, sobre el artista, el tema que abordan sus obras y sus contemporáneos. Así, cuando nos encontremos con el montículo de caramelos en el rincón de una sala, podremos leer más allá de los caramelos tirados en el piso, y entender que el artista nos está hablando de su pareja, del amor, del dolor, de que todo con el tiempo tiene un final. Y más aún, el artista, en este caso Félix González-Torres, nos está pidiendo implícitamente que nos llevemos parte de la obra, que interactuemos con ella, tomando esos caramelos, aliviándole el dolor, o quizás llevándonos recuerdos de algún amor.
Por todo esto, creo que el arte contemporáneo no es elitista. El arte exige un conocimiento previo, un espectador activo, informado. Depende de cada uno qué quiere hacer con esa "exigencia", si la acepta o si prefiere pasarla por alto, dos caminos muy diferentes en el mundo del arte.

Javier Zeba
Javier Zeba / Proyecto Ñu

#random

La cultura del mercado

Un cambio de gobierno siempre genera cierta incertidumbre respecto a qué políticas se mantendrán y cuáles tendrán fecha de vencimiento. El nombramiento de Pablo Avelluto como Ministro de Cultura es un primer indicio del tipo de orientación que le imprimirá a su gestión.
Cambiamos una Ministra artista, cantora del pueblo, cuya concepción sobre la función del Estado respecto a las prácticas culturales era la de poner el foco sobre todo aquello que el mercado expulsaba, por un Ministro empresario, oriundo de la industria gráfica y editorial, interesado en reglamentar políticas para competir dentro del mercado. Avelluto trabajó en Editorial Planeta, Random House y El Gráfico. No nos sorprende entonces que la primera medida que tomó a cargo de la cartera cultural haya sido levantar las restricciones existentes a la importación de libros —en detrimento de las pequeñas editoriales nacionales e independientes— bajo la excusa de ampliar la bibliodiversidad y la libertad de elección. No menos representativos son los 500 despidos de trabajadores que se suscitaron en su ministerio y los próximos 1000 que se preveen. "Es espantoso pero necesario" afirmó cínicamente el ministro. Tampoco podemos dejar de mencionar las clausuras que se llevaron a cabo en espacios culturales más allá de la General Paz, tal cual viene sucediendo en la Ciudad de Buenos Aires durante los últimos años de gestión macrista, que encarnan además de medidas recaudatorias, una evidente persecución ideológica sobre el ámbito de resistencia cultural.

Antonieta Diomedi

#entrevista

Esther Díaz

"Antes de saber qué era la filosofía, me propuse ser filósofa"

Epistemóloga, escritora, investigadora y docente. Se doctoró en Filosofía con una tesis acerca de la obra de Michel Foucault, filósofo sobre el que ha realizado grandes aportes en la Argentina. Dictó seminarios y numerosas conferencias en universidades nacionales y extranjeras, y ha sido directora de la Maestría en Metodología de la Investigación Científica (UNLa). Autora de más de una decena de libros, entre sus últimos escritos se encuentran "Entre la tecnociencia y el deseo. La construcción de una epistemología ampliada" (2007) y "Las grietas del control. Vida, vigilancia y caos" (2010). Su nuevo libro "Ideas robadas al atardecer" (Biblos), ya está disponible en librerías.

¿Por qué hacés lo que hacés? Desde muy pequeña me gustaba cuestionarme la realidad. Las nubes, las flores, las tormentas, los ríos. Imaginaba cómo sería el mundo del bichito Buki y de otros personajes de historieta más allá que lo que me mostraban las historietas. No me convencían las explicaciones de las monjas. Preguntaba, preguntaba, preguntaba. Me ensimismaba para pensar, me gustaba estar sola, dibujar, escuchar música, imaginarme mundos paralelos, mágicos, de ensueño. Descubrir la lectura fue revelador, ¡y la escritura! El gusto por estas actividades es un misterio. Mis padres eran iletrados y en mi entorno casi nadie había terminado el colegio primario. Como no me daban respuestas (o me decían cosas tan burdas que no me las creía) sentí que debía buscar respuestas por mis propios medios. Cuando todos dormían me refugiaba en la cocina de la casa con un libro de lectura sobre el que hacía lo que hoy llamaría "investigación": fichaba, tomaba notas, comparaba, sacaba conclusiones. Hasta que me descubrían y me mandaban a la cama sin ningún miramiento. A los diez años escribía poesía que en mi casa nadie leía y enviaba colaboraciones a las revistas infantiles. Pero no me permitieron cursar el secundario (además de otros maltratos). No obstante cumplí con el mandato familiar, me casé y tuve hijos, pero no me resignaba a desistir de la Universidad. Finalmente me divorcié, trabajé de peluquera para ganarme la vida y mantener a mis dos hijos. Al mismo tiempo hice el secundario y, sorteando incontables obstáculos, ingresé a Filosofía, me gradué, me doctoré. Siempre supe que quería escribir y -antes de saber qué era la filosofía- me propuse ser filósofa.

¿Cuáles son las cosas que se transforman en motor de tus ideas y creaciones? La soledad, el sufrimiento, los desengaños, la excitación sexual, la indignación, la discriminación, la traición, las obras de arte, el afán de ser clara para expresar mis pensamientos, los viajes y la lectura de los grandes autores: filósofos, poetas, literatos.

¿Qué aspectos resultan una constante en tus trabajos? La reflexión sobre el poder, la denuncia de las coacciones, la crítica a la ciencia manipuladora y a los totalitarismos en general, los inagotables laberintos del deseo, la fecundidad creativa, la deconstrucción de la moral y la reafirmación de la vida, la alegría y el humor.

¿Qué papel tiene la autogestión y el espíritu independiente en lo que hacés? Creo que la breve descripción de como llegué a ser quien soy es la mejor respuesta. Estudié contra viento y marea, cada desengaño lo convertí en obra, cuando trabajé en relación de dependencia me permití (y me permito) manifestar un pensamiento diferente al de la historia oficial. Haberme hecho sola me enfermó el cuerpo pero le hizo crecer alas a mi alma.

Te hacemos una pregunta en blanco, ¿cuál sería y qué te gustaría responder? Sería:



¿Qué podés decir de tu vida actual? Respuesta: hoy, en el invierno de mi vida, estoy comenzando una nueva etapa. Sin academia y sufriendo una pérdida reciente que ninguna madre quisiera sufrir. Pero como la vitalidad y el deseo no me abandonaron -ni siquiera en este dolor profundo- acabo de publicar un nuevo libro, estoy protagonizando una película documental, comencé a estudiar teatro y elaboro una "filosofía de la espera". No trata de esperanza trascendente: vida eterna, utopía, improbables amores. Trata de una espera inmanente -la de aquí y ahora- la que sabe detenerse en el instante, la que ama la fugacidad, la que se deslumbra con un concepto, con el arte, con un gesto solidario, con el cambio y con el devenir.

Esther Díaz
www.estherdiaz.com.ar

#poesía

62

La lápida frente a mí
escribieron mal mi nombre
colocaron de cualquier manera
mi cuerpo, así nomás
mi nombre está mal, suena tan raro
lejano
¿Quiénes son,
de quién es la cara del enterrado?
Ayudo a tirar la tierra
en el pozo
acomodo la lápida
con el nombre del desconocido.

Nicolás Silva
nicolasduamelsilva.blogspot.com.ar
Casa de Piedra